



Atelier

**Art blason**

Public : Cycle 4

Nombre d'élèves max. par atelier : 15

Durée : 1 h 30

Tarif : *contacter le monument*

## Présentation de l'atelier

Au Moyen-Âge, à partir du XII<sup>e</sup> siècle, les blasons se développent dans l'ensemble de l'Europe.

Le blason est lié à l'art héraldique qui a pour but d'identifier des personnes, des familles, des communautés, des corporations, des villes... Cet art se répand d'abord parmi les chevaliers. Ainsi, réservé dans un premier temps à la noblesse, le clergé et le tiers état vont s'en emparer au fil des siècles.

Au cours de cet atelier, les élèves s'initient à l'héraldique sur un écu, le support privilégié du blason au Moyen-Âge.

## Déroulement de l'activité

- Une brève présentation du blason (30 minutes). À l'aide d'une riche iconographie, l'animateur présente le blason : son utilité, ses formes (les pièces), ses symboles (les meubles), ses couleurs (les émaux et les métaux) et leur signification.

- Réalisation du blason : 1 heure

L'atelier se déroule en deux temps. Tout d'abord, à partir de la présentation, les élèves réfléchissent à la composition de leur propre blason.

Enfin, les élèves le réalisent en suivant les codes du Moyen-Âge (sur un blason en bois).

- Les élèves repartent avec leur production.

- Comme cet atelier a une capacité d'accueil de 15 élèves, l'autre partie de la classe peut réaliser pendant ce temps une visite autonome (sous la responsabilité d'un enseignant ou d'un accompagnateur pour la classe) et compléter un *carnet de voyage*, fiche de visite proposée par la cité royale.

## Les objectifs pédagogiques de l'atelier

### • Socle commun

L'atelier donne la possibilité de travailler ou d'évaluer différentes compétences du socle commun :

- **Les langages pour penser et communiquer [Domaine 1]** : écouter, comprendre, s'exprimer à l'oral dans la langue française.

- **Les représentations du monde et l'activité humaine [Domaine 5]** : avoir des repères relevant à la fois du temps et de la culture artistique médiévaux (en partant du thème de l'héraldique) ; faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité.

- **La formation de la personne du citoyen [Domaine 3]** : avoir un comportement responsable et respecter les règles de la vie collective. Dans cet atelier, les élèves sont également amenés à faire preuve d'initiative, à s'engager dans un projet individuel et à être autonome dans leur travail.

### • **Connaissances et compétences associées**

Cet atelier est particulièrement adapté au programme de 5<sup>e</sup>. Il peut s'insérer aisément dans le PEAC<sup>1</sup>. De plus, le déplacement vers la Cité royale et sa visite permettent par exemple aux enseignants de travailler sur des problématiques liées au lieu : qu'est-ce qu'un site patrimonial ?

Il est transdisciplinaire faisant le lien entre différentes disciplines pour la production finale : la réalisation du blason. Il fait appel à des connaissances et à des outils méthodologiques acquis en français, histoire, arts plastiques et au cours de l'enseignement de l'histoire des arts.

### **Pistes de préparation transdisciplinaire en classe et prolongement**

L'atelier, adapté au programme de 5<sup>e</sup>, peut s'accompagner de travaux pluridisciplinaires (en particulier arts plastiques, français et histoire) pour la classe :

- Travail introductif sur l'héraldique. [Domaine 5]
- **En français**, l'atelier s'intègre au thème 2 du programme : *Agir sur le monde ; héros, héroïnes et héroïsme*. L'enseignant peut prolonger la sortie par l'étude d'œuvres et la réalisation de travaux d'écriture sur le thème du Moyen-Âge. [Domaines 1, 2, 5]
- Valorisation des productions réalisées au cours de l'atelier, en préparant par exemple une présentation orale des blasons. [Domaines 1, 2, 3, 5]
- **En histoire**, l'atelier s'intègre au thème 2 du programme : *Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*. Le site de Loches, à travers l'architecture du donjon et du logis royal permet de développer une réflexion sur les différents temps du Moyen-Âge. De plus, l'étude du logis et un parcours dans les rues de Loches peuvent être l'occasion d'une étude spécifique sur la Renaissance (en lien avec le thème 3 étudié en histoire : *Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*). [Domaines 1, 2, 3, 5]
- **En arts plastiques**, valorisation des productions réalisées au cours de l'atelier pouvant s'articuler sur les questionnements suivants : *Les représentations et statuts de l'objet en art et L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation*. [Domaines 1, 2, 5]
- Réalisation de productions plastiques par exemple sur les thèmes du Moyen-Âge, de la chevalerie, du tournoi... [Domaines 1, 2, 5]
- Proposition d'une activité de démarche comparative sur les autres arts du Moyen-Âge (œuvres architecturales, littéraires, musicales, picturales). [Domaines 1, 2, 5]
- Enfin, le site de la cité royale propose également une activité en histoire des arts autour de la tapisserie *Musica* (XVI<sup>e</sup> siècle) qu'elle expose - accessible en ligne <http://www.chateau-loches.fr/> sous l'onglet *Activités pédagogiques*. [Domaines 1, 2, 5]

---

<sup>1</sup> Parcours d'éducation artistique et culturelle ; BO n°28 du 9 juillet 2015 (NOR MENE1514630A).

## Bibliographie sommaire

### • Livres documentaires

- V. Carpentier, M. de Monti, *Le Moyen-Âge à petits pas*, Actes Sud Junior, 2010, à partir de 10 ans
- B. Coppin, *La Vie au Moyen-Âge*, Flammarion, 2014, à partir de 11 ans
- D. Joly, *Les Chevaliers*, Casterman, Docu BD, 2012, à partir de 9 ans

### • Revues

- *Histoire Junior* (éditions Faton). Plusieurs numéros sont consacrés au Moyen-Âge et au thème de l'atelier :
  - *La Guerre au Moyen-Âge*, n° 35, novembre 2014
  - *La Guerre de Cent Ans*, n°22, septembre 2013
  - *La Vie des chevaliers au Moyen-Âge*, n°15, janvier 2013
  - *Jeanne d'Arc (1412-1431)*, n°04, janvier 2012

### • Ouvrages jeunesse

- E. Brisou-Pellen, *Le Fantôme de Maître Guillemain*, Folo Junior, 2008
- E. Brisou-Pellen, *La Bague aux trois hermines*, Poche, 2008
- E. Brisou-Pellen, *Les Protégées de l'empereur*, Poche, 2007
- Chrétien de Troyes, *Yvain ou le chevalier au lion*, Folio Junior, 2012
- J. Mirande, *Sans nom, ni blason*, Pocket Jeunesse, 2007
- O. Weulersse, *Le Chevalier au bouclier vert*, Hachette Jeunesse, 1990

### • Vidéos

La série documentaire *C'est pas sorcier* propose des épisodes sur le Moyen-Âge :

- *Un château très, très fort.*
- *Les châteaux de la Loire : la Renaissance.*



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Fanny Dufour, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du *Service conservation et valorisation des monuments et musées départementaux*.