



Atelier
L'art de bâtir au Moyen Âge

Public : Cycles 2 et 3 (CM1), ULIS-école
Nombre d'élèves max. par atelier : 1 classe
Durée : 1 h
Tarif : *contacter le monument*

Objectif : Questionner le monde à partir de la construction de voûtes

L'élève s'approprie des connaissances nécessaires pour décrire et comprendre le monde médiéval tout en développant sa capacité à raisonner en manipulant. Il comprend l'expression : « bâti à chaux et à sable ! »

Supports : photographies en format A3 plastifiées, voûtes *in-situ*, kit de construction de voûtes et livret pédagogique

Dispositif pédagogique : Cet atelier propose au public scolaire la convergence de **deux parcours** en un atelier pédagogique

Matériel à prévoir : un **crayon** par élève et **deux appareils photo numériques** (pour conserver la trace numérique des voûtes construites et des voûtes *in-situ*)

Modalités : Afin d'assurer la sérénité de tous, il est préférable de présenter le groupe 10 minutes avant l'horaire de réservation. La présence des professeurs accompagnateurs est nécessaire pendant l'atelier

Déroulement de l'atelier :

TEMPS I – Comment construisait-on au Moyen Âge ?

A partir de photographies réalisées par Michaël BEIGNEUX, d'enluminures et d'outils (corde à 13 nœuds, virga, archipendule ...), le médiateur culturel donne les clefs aux élèves pour comprendre la construction au Moyen Âge. Il explique les matériaux, les techniques, les métiers et la vie sur un chantier. Il s'arrête sur le maître bâtisseur et précise la façon avec laquelle on construisait les voûtes au Moyen Âge.

TEMPS II – A toi de construire une voûte !

Les élèves sont répartis en deux groupes. Un **groupe accompagné du médiateur** s'exerce à la construction d'une voûte pendant que le **second groupe complète avec son professeur** une trace écrite choisie dans le livret.

Les deux groupes alternent.



Le parcours peut s'enrichir de l'étude des voûtes. En effet, la voûte construite peut être prise en photographie et conservée sous format numérique.

TEMPS III – Où est ma voûte ?

Répartis à nouveau en deux groupes (**un avec le médiateur ; le second avec le professeur**), les élèves sont aidés par le médiateur et le professeur pour repérer et identifier une voûte *in-situ*.



La voûte repérée et identifiée peut être prise en photographie afin d'alimenter le parcours.



L'entrée par le patrimoine est le support d'une réflexion citoyenne qui s'associe à une conduite respectueuse du lieu visité : la cité royale de Loches.

Les compétences du socle commun travaillées en lien avec les programmes du cycle 2 :

- Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures (domaines 1, 2 et 5)
- Repérer et situer quelques événements dans le temps long en construisant des repères temporels (domaine 5)
- Imaginer et réaliser un objet en concevant un petit montage tout en manipulant avec soin (domaines 2 et 5)
- Restituer les résultats des observations (domaine 1)
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial (domaines 1, 3 et 5)
- Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris (domaines 1 et 2)

Les compétences du socle commun travaillées en lien avec les programmes du cycle 3 :

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques (domaines 1, 2 et 5)
- S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié (domaines 1, 2 et 5)
- Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création (domaines 1 et 5)
- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin (domaines 4 et 5)
- Replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel (domaine 5)

- Tester, essayer plusieurs pistes de résolution (domaines 2 et 4)
- Utiliser les mathématiques pour résoudre quelques problèmes issus de situations de la vie quotidienne (domaines 1, 2 et 4)

La contribution aux parcours :

Afin d'apprécier l'opportunité pédagogique de l'atelier, deux parcours sont mis en exergue. Cette contribution dans le livret est signalée par une pastille « parcours ». Ces parcours se déclinent ainsi :



Contribuer à construire le continuum culturel en insistant sur la maîtrise des repères culturels. L'acquisition d'une culture artistique personnelle est un objectif de la contribution de l'atelier au PEAC.



Favoriser le vivre ensemble en montrant que le patrimoine est l'héritage commun qui nous permet de nous relier. La cité royale de Loches est un lieu patrimonial dont la fréquentation permet aussi l'acquisition des codes associés.

Exploitation pédagogique du livret

Le livret spécifique aux cycles 2 et 3 est conçu pour permettre aux élèves d'acquérir des connaissances pour **décrire et comprendre le monde** du passé. Ainsi, les élèves développent leur capacité à raisonner. Ce livret répond à l'entrée : **questionner le monde**. Il cherche d'une part à décliner les connaissances et les compétences associées en proposant des mises en situation variées et d'autre part à articuler plusieurs enseignements.

Le premier temps d'activité a pour but de **poser le contexte**. En effet, prendre conscience de ce qu'est la vie d'un chantier au Moyen Âge, les outils et les techniques est au cœur du questionnement du monde.

Ensuite, la démarche retenue consiste à **mener des observations, à manipuler, à explorer les possibilités en apprenant par essai-erreur**. Chaque élève au sein de son groupe contribue à réaliser une voûte. A partir du matériel disponible, chaque groupe effectue des mesures, réalise des expériences, manipule, observe le résultat et rectifie sa démarche initiale afin de construire une voûte.

Le temps des recherches achevé, il s'agit de **pratiquer un autre langage** pour approfondir ce qui a été expérimenté en **associant plusieurs enseignements**. Le professeur choisit la trace écrite qu'il considère la plus appropriée et peut aussi engager ses élèves dans une pédagogie différenciée. Les autres traces écrites pourront faire l'objet d'un prolongement en classe.

Le dernier temps d'atelier est celui de la **remobilisation des contenus** afin de vérifier l'appropriation des connaissances.

Sélection de références pour s'informer :

Documentation officielle

Eduscol [en ligne]. Ministère de l'Education nationale DGESCO, 2017 [consulté le 12 octobre 2017]. Questionner l'espace et le temps. Explorer les organisations du monde. Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/cid100805/questionner-l-espace-et-le-temps.html>

Education.gouv.fr [en ligne]. Ministère de l'Education nationale, 2017 [consulté le 12 octobre 2017]. Annexe 2 Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3). Disponible sur : http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94708

Ouvrages spécialisés

BLOND Stéphane. *Visiter Loches*. Editions Sud Ouest, 2009, 31 p.

GOLDSTREAM Nicola. *Les maçons et sculpteurs*. Brepols, coll. Les bâtisseurs au Moyen Âge, 1992, 72 p.

HATOT Thierry. *Châteaux forts du Moyen Âge. Les savoirs du bâtisseur*. L'instant durable, coll. Compas n°7, 2007, 112 p.

LE GOFF Jacques. *Le Moyen Âge expliqué aux enfants*. Seuil, coll. Expliqué à, 2006, 160 p.

LE GOFF Jacques. *Le Moyen Âge expliqué en images*. Seuil, coll. Beaux livres, 2013, 160 p.

SERGI Giuseppe. *L'idée de Moyen Âge, entre sens commun et pratique historique*. Flammarion, 2000, 109 p.

Et pour la jeunesse

Albums :

BROCHARD Philippe. *Le Moyen Âge*. L'Ecole des loisirs, coll. Grandes images de l'Histoire, 2017

CORNILO Jacqueline. *Archi rigolote des Troglotes*. Millefeuille, 2014

FERRIER Anne. *Une vie de château*. Millefeuille, 2008

PEREIRA Marjolaine. *Lettres enluminées du Moyen Âge*. Millefeuille, 2015

WLODARCZYK Isabelle. *Sacré chat !* Millefeuille, 2015

Documentaires :

DARGENT Raphaël. *Charlemagne*. Eveil et découvertes, 2013

MARAIS Cécile. *A la découverte des châteaux forts*. Flammarion, coll. Premiers Castor Doc, 2013

Reuves :

La dame à la licorne. *Le petit Léonard*. Faton, 2015 décembre, 208, 36 p.

Les châteaux de la Loire. *Le petit Léonard*. Faton, 2015 juillet/août, 204, 36 p.

Contes :

RATEL Delphine. *La vengeance de Gertrude de Tartignole*. Millefeuille, 2014

Littérature audio.com [en ligne]. Littérature audio.com, 2017 [consulté le 12 octobre 2017].
Anonyme Fabliaux et contes du Moyen Âge. Disponible sur : <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/anonyme-fabliaux-et-contes-du-Moyen-Âge-selection.html>

Romans :

BARBEAU Philippe. *Ma journée au château fort*. Rageot, 2009

BARBEAU Philippe. *Complot au château Dangers sur la Loire*. SEDRAP, coll. Histoire en tête, 2011

COSEM Michel. *Charlemagne, entre histoire et légendes*. SEDRAP, coll. Histoire en tête, 2012

GALLENT Bernard. *Le mystère Guillaumin*. Oskar, coll. Les aventures de l'Histoire, 2016

MAGDALENA. *Les châteaux forts*. Flammarion, coll. Castor poche les Docs du CP, 2015

MONTARDRE Hélène. *Clovis, roi des Francs*. Nathan, coll. Petites histoires de l'Histoire, 2017

BD :

JOLY Dominique. *L'Histoire de France en BD : Saint Louis ... et le Moyen Âge !* Casterman, coll. L'Histoire de France en BD, 2013

Ressources numériques :

BNF classes le site pédagogique de la bibliothèque nationale de France [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2017 [consulté le 20 octobre 2017]. Ressources pédagogiques en ligne.

Disponible sur :

<http://classes.bnf.fr/recherche/classes.php?limitressources=0&apublier=t&lemot=moyen%20%C3%A2ge&filtreressource=tout&opérateur=et&langue=fr&tri=PERTINENCE&limitimages=50&debut=25>



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Sophie Arrivé, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du Service conservation et valorisation des monuments et musées départementaux.