


Cité Royale  
de Loches

Exposition Parcours  
5 mai — 31 octobre  
2016

DOSSIER  PRESSE



# LE CHEVALIER

# DANS TOUS SES ÉTATS

[chateau-Loches.fr](http://chateau-Loches.fr)



Un site du | Conseil Départemental d'Indre-et-Loire

# Sommaire



1 / Présentation	p.3
2 / La scénographie	p.4
3 / Les prêteurs	p.5
4 / Les thèmes de l'exposition-parcours	p.7
5 / La programmation	p.9



# 1 / Présentation

En 2016, la Cité royale de Loches se place résolument sous le signe du «chevalier dans tous ses états».

L'émergence d'une élite guerrière autour de l'An Mil est contemporaine de celle des châteaux dont ces combattants à cheval deviennent les défenseurs. Le modèle chevaleresque, rendu caduc par l'affirmation de l'État à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, continue néanmoins de nourrir l'imaginaire collectif jusqu'à nos jours.

L'exposition-parcours propose de redécouvrir de manière originale et inédite la figure du chevalier, dans sa dimension symbolique, initiatique et imaginaire, d'un monument à l'autre.

## 2 / La scénographie

À la Cité Royale de Loches, l'agence Coste Orbrach architecte a pris en charge la scénographie de l'exposition «Le Chevalier dans tous ses états».

Sans prétendre à une quelconque authenticité des faits ou illusion d'une reconstruction, les scénographes, Francisca Würz et Florent Blanchard, ont avant tout voulu créer un trait d'union entre la puissance du site et un fantôme, la figure d'un chevalier comme la traduisent les objets patrimoniaux exposés.

Leur démarche rejette donc expressionnisme et historicité, mais réveille avec malice la puissance des volumes et des matériaux et sonde dans toute leur profondeur les différentes dimensions spatio-temporelles du site.

Le lieu est redynamisé par le biais de différentes interventions qui en ponctuent la visite. Toute sa puissance et sa sobriété se déclinent désormais en des termes, formels et conceptuels, empruntés au champ lexical de l'art contemporain; objets trouvés, artefacts, finition brute de coupes, assemblages précis et équilibre des forces.

Que les jeunes visiteurs s'arment de courage; la découverte du lieu s'annonce pleine de rebondissements... N'est-ce pas un cheval au galop que l'on entend traverser le logis royal, d'une tourelle à l'autre? Faudra-t-il s'engager dans un duel?

*Scénographie, direction artistique*  
Francisca Würz

*Scénographie, direction technique*  
Florent Blanchard

*Design graphique*  
Alex Chavot & Célestin Krier

*Traduction* Yves-Alexandre Jaquier

*Soclage* Maud Discors

*Montage vidéo* Jonathan Dostert

*Menuiserie* Florent Alexandre

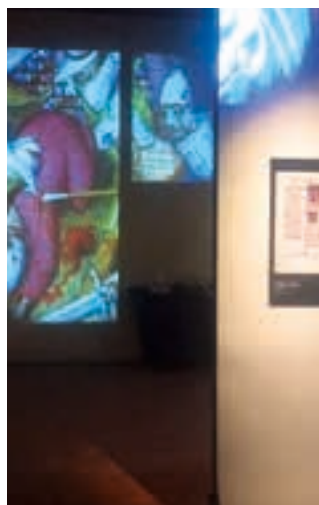
*Sound design* Benjamin Levy

*Couture* Frédérique Vinel

*Graphisme* Frédérique Stietel

*Montage d'exposition* Éric Stephany,  
Xavier Mazzarol, Arnaud Frappereau

*Fablab* ICI Montreuil





# 3 / Les prêteurs

## • Musée de l'Armée (Paris):

- Bacinet à « bec de passereau », France, vers 1400.
- Chevalier du XI<sup>e</sup> siècle, d'après la tapisserie de Bayeux.
- Chevalier du XII<sup>e</sup> siècle, d'après le sceau de Mathieu II, duc de Lorraine.
- Chevalier du XIII<sup>e</sup> siècle, d'après le sceau d'Hugues de Châtillon.
- Chevalier représentant le dauphin Charles (futur Charles V)
- Armure équestre de Louis XII à son entrée à Gênes d'après l'enluminure de Jean Bourdichon, armure italienne et barde de cuir, vers 1500.

## • Musée du Louvre (Paris):

- Pièce d'échiquier. Adam et Eve / Deux chevaliers combattant, Angleterre / Normandie, ivoire d'éléphant, XII<sup>e</sup> siècle.
- Statuette de chevalier, Scandinavie, bronze, XIII<sup>e</sup> siècle.

## • Musée de Cluny (Paris):

- Épée, France, première moitié du XV<sup>e</sup> siècle.
- Épée viking, Scandinavie, X<sup>e</sup> - XI<sup>e</sup> siècle.

## • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille):

- Carte-réclame Capétiens- Chevalier An 1000 / Les costumes - Antiquité et Moyen Âge, publicité chocolat Guérin-Boutron, 1878-1914.
- Carte-réclame Chevalier XIII<sup>e</sup> siècle / Les costumes - Antiquité et Moyen Âge, publicité chocolat Louit Frères & Cie, 1878-1914.
- Carte-réclame Chevalier XIV<sup>e</sup> siècle / Les costumes - Antiquité et Moyen Âge, publicité chocolat Guérin-Boutron, 1878-1914.
- Carte-réclame Chevalier XIV<sup>e</sup> siècle / Les costumes - Antiquité et Moyen Âge, publicité chocolat Guérin-Boutron, 1878-1914.

## • Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême):

- René Bastard, Yves Le Loup (série), épisode 26, La chevauchée de Perceval (4 planches).
- André Hellé: Le premier bateau cuirassé (1 planche).
- François-Edouard Zier: La Chasse à l'ours (1 estampe).

## • Musée de Picardie (Amiens):

- Tête de gisant d'Henri de Kieret (fragment), XIV<sup>e</sup> siècle

## • Musée de Normandie (Caen):

- 1 - Haubert de mailles, XV<sup>e</sup> siècle. © Musée de Normandie - Ville de Caen / P.-Y. Le Meur.

## • Musée Vivant-Denon (Châlon-sur-Saône):

- 2 - Dague, XIII<sup>e</sup> siècle © Musée Vivant-Denon (Châlon-sur-Saône) / Photo Philip Bernard.

## • Musée Goya (Castres):

- 3 - Défense d'épaule et de bras, parties d'un « harnois plain », Allemagne, XVI<sup>e</sup> siècle © Musée Goya Castres / cliché J.-C. Ouradou.
- 4 - Corselet, Italie du Nord, XV<sup>e</sup> siècle © Musée Goya Castres / cliché J.-C. Ouradou.

## • Musée national Adrien Dubouché - Cité de la céramique (Limoges):

- Plat ovale Chevalier au dragon, Manufacture de Quimper, décor d'Alfred Lebau, faïence, XIX<sup>e</sup> siècle.

## • Musée Anne de Beaujeu (Moulins):

- 5 - Casque (de type armet)
  - Copie du XIX<sup>e</sup> siècle d'un casque réalisé au XVI<sup>e</sup> siècle dans le goût Italie © Collection du musée Anne-de-Beaujeu (Moulins) / Jérôme Mondière.
- 6 - Éperons, France, fin du XV<sup>e</sup> siècle © Collection du musée Anne-de-Beaujeu (Moulins) / Jérôme Mondière.

## • Musée du Jouet et de la Tournerie (Moirans en Montagne):

- 7 - Jeu de construction: château-fort de Thierry la Fronde, Clairbois, vers 1965 / 1970
- 8 - Soldats miniatures (époque féodale), Allemagne, XX<sup>e</sup> siècle
- 9 - Les Chevalier du Zodiaque - Capricorne, Taïwan, Bandaï, 1988

## • Musée de la Lunette (Morez):

- Coffre néogothique sculpté de chevaliers, XIX<sup>e</sup> siècle.

## • Musée de l'hôtel Sandelin (Saint-Omer):

- 10 - Dalle de pavement, Nord de la France, chevalier combattant un chien, XIII<sup>e</sup> siècle. © Musées de Saint-Omer / L. Rangognio.
- 11 - Dalle de pavement: chevalier priant, un écu à ses pieds, Nord de la France, XIII<sup>e</sup> siècle. © Musées de Saint-Omer / L. Rangognio.



11



2



9



1



3



4



5



3



7



10



8



6

## 4/ Les thèmes de l'exposition-parcours

### LOGIS

---

Au logis, la thématique de l'exposition est introduite par des collections patrimoniales destinées à illustrer de manière spectaculaire l'identité et l'évolution du chevalier tout au long de son existence historique et au-delà.

---

**Salle I: Qu'est-ce qu'un chevalier?**

Les fonctions, les représentations et attributs du chevalier.

**Salle II: D'un siècle à l'autre, la métamorphose du chevalier.**

L'équipement du chevalier et de son armement au fil des siècles.

**Salle III: Le chevalier au féminin.**

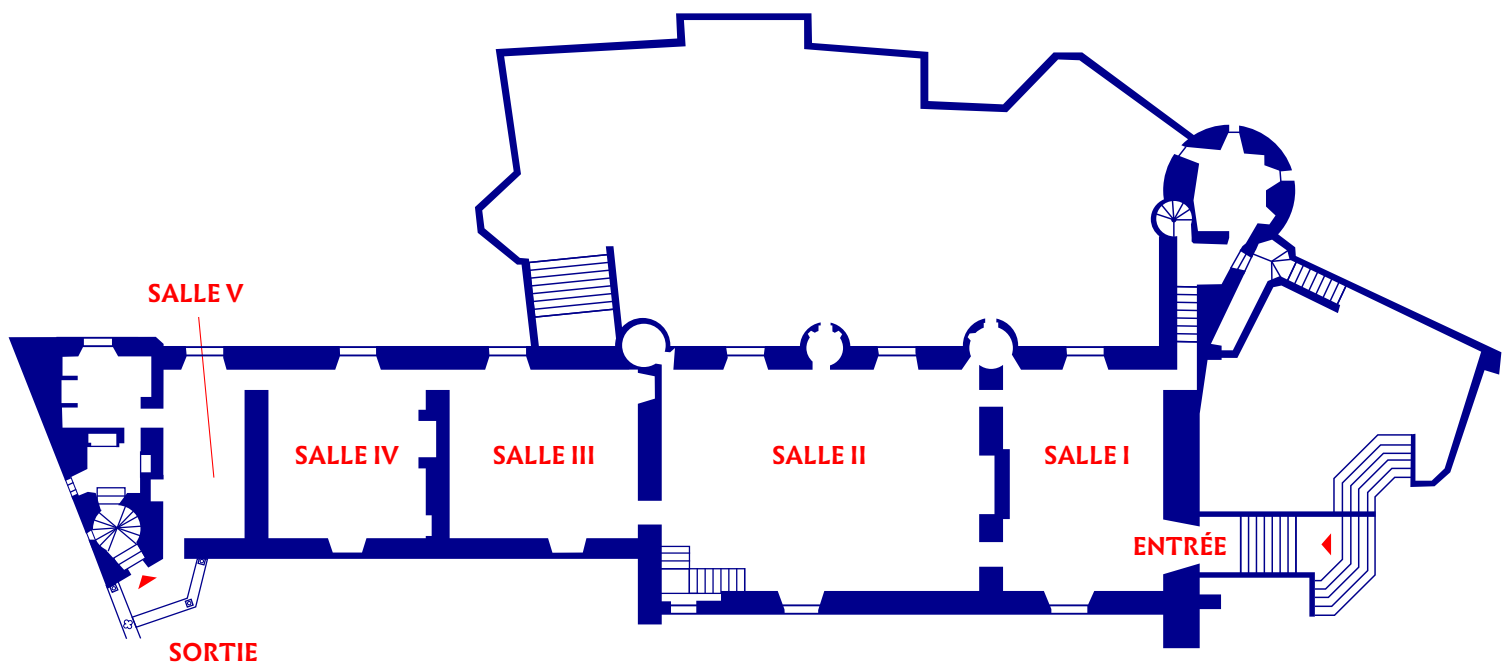
Les «chevaleresse», entre le mythe antique et la réalité historique.

**Salle IV: Le chevalier après la chevalerie...**

La survivance de la figure chevaleresque à l'époque contemporaine.

**Salle V: ...et au pays des enfants.**

Le chevalier dans l'univers du jouet.



## 4/ Les thèmes de l'exposition-parcours

### DONJON

---

Au donjon, le visiteur est invité à emprunter le parcours initiatique d'un jeune page, Enguerrand, qui l'emmène en différents lieux du monument au fur et à mesure des énigmes à résoudre.

Celles-ci ponctuent les étapes marquant le passage du statut d'écuyer à celui de chevalier.

---

**Étape I:** Enguerrand devient «page»

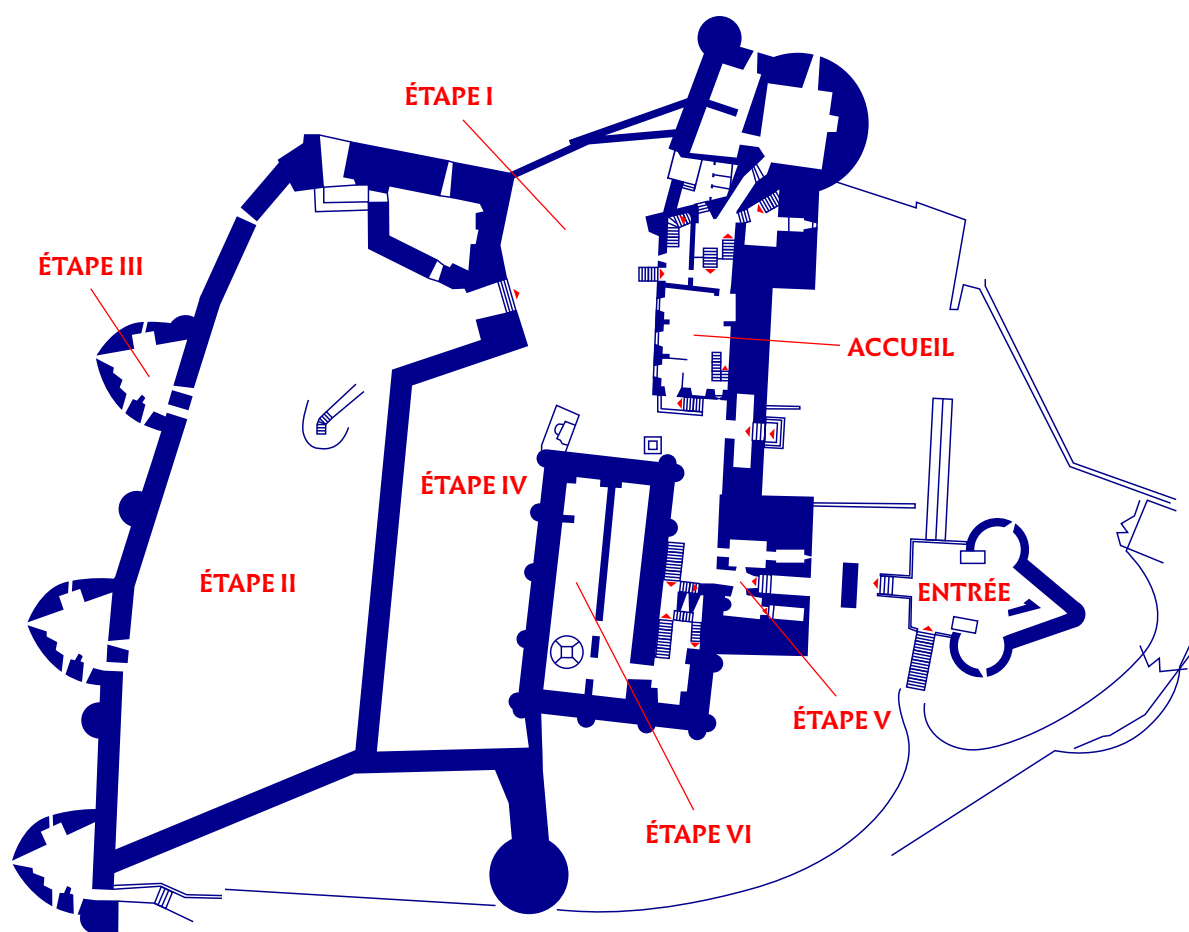
**Étape II:** Enguerrand s'entraîne au maniement des armes

**Étape III:** Enguerrand devient «écuyer»

**Étape IV:** Enguerrand est un futur chevalier courtois

**Étape V:** Enguerrand rencontre le chevalier «félon»

**Étape VI:** Enguerrand devient chevalier





# 5 / La programmation

## LES JEUDIS CHEVALERESQUES

---

14/21/28 juillet et 4/11/18 août

---

- Ateliers:
  - « Fabrique ton épée »,
  - « Fabrique ton heaume »,
  - « Crée ton blason »
- Représentation théâtrale décalée sur les chevaliers  
Par la Compagnie des Sept épées  
(en alternances au donjon et au logis)  
11h/15h/17h
- 2 visites guidées sur chaque site
- Prêt de costumes pour les enfants
- Ludothèque ouverte l'après-midi de 14h à 17h  
(espace de jeu, lecture & découverte)
  - Animations / Ateliers famille

Tarif d'entrée + 2.50€

## VISITES SUR LE THÈME DE L'APPRENTI CHEVALIER

---

Le lundi à 15h

---

- Visite pour les enfants de 7 à 12 ans

## CONTES ANIMÉS PAR LA BIBLIOTHÈQUE DE LOCHES

---

Les mercredis 6/13/20 juillet et  
03/10/17/24/31 août à la ludothèque du donjon à 16h

---

Tarif: entrée du monument + 2.50€

## INSTALLATION PERMANENTE D'UN MANNEQUIN DE FRAPPE DANS LE DEUXIÈME JARDIN DU DONJON

---

Pendant la durée de l'exposition

---

Épées et cotes d'armes seront à la disposition des enfants

## VISITES THÉMATIQUES LES DIMANCHES

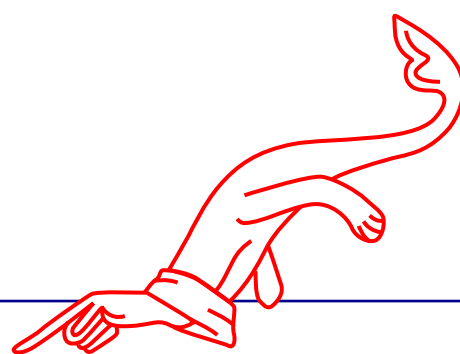
---

11h au donjon ou au logis

---

- Au logis:
  - « La femme chevalier »,
  - « Le côté obscur du chevalier »
- Au donjon:
  - « À l'aube de la chevalerie, Foulques Nerra chevalier de la première heure »

Tarif: entrée du monument



Ouvert tous les jours  
du 05 mai au 30 septembre: 09h – 19h  
du 01 au 31 octobre: 09h30 – 17h

Plein tarif: 8,50€ / Réduit: 6,50€  
Gratuit pour les moins de 7 ans

Cité royale de Loches  
– 37600 Loches  
+33 (0)2 47 59 01 32

citeroyaleloches@departement-touraine.fr  
www.chateau-loches.fr



Un site du | **Conseil Départemental d'Indre-et-Loire**